

The background of the slide is a photograph of a winter forest. The trees, particularly the conifers, are heavily laden with thick, white snow, giving them a heavy, rounded appearance. The branches are bare in some areas, creating a complex network of dark lines against the bright snow. The overall atmosphere is quiet and cold.

кафедра «Дизайн середовища»

**екзаменаційний перегляд
осінній семестр**

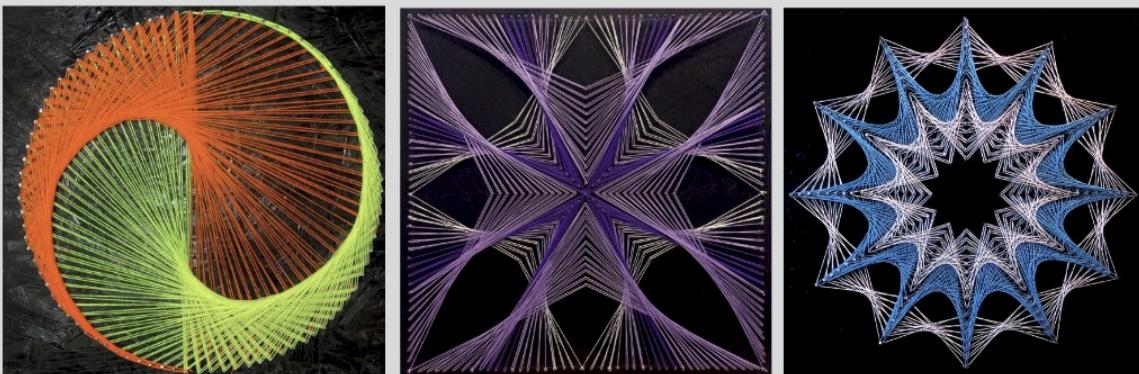


2022-2023

■ 1 курс ОПП «Дизайн середовища»,
дисципліна:
«Матеріалознавство та технології
в дизайні
предметно-просторового середовища»,
керівник:
ст. викладач Босий І.М.



Вик. студенти: Ємець І., Агапова А., Авраменко Ю., Сабельнікова Л.



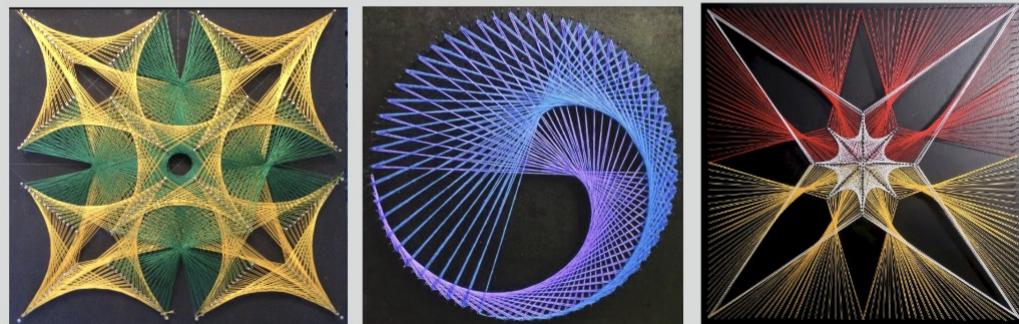
Вик. студенти: Авраменко А., Агапова А., Спесива А.



Вик. студенти: Євсікова О., Приходько К., Іщенко М.

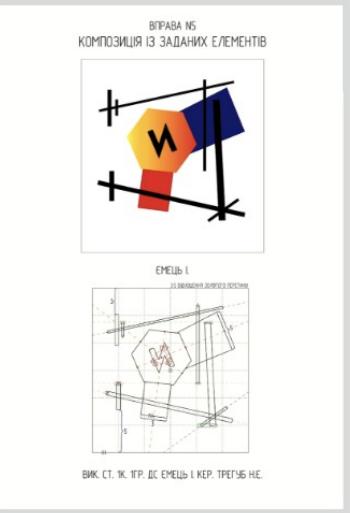
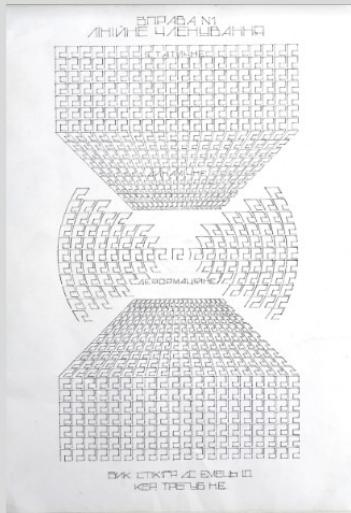
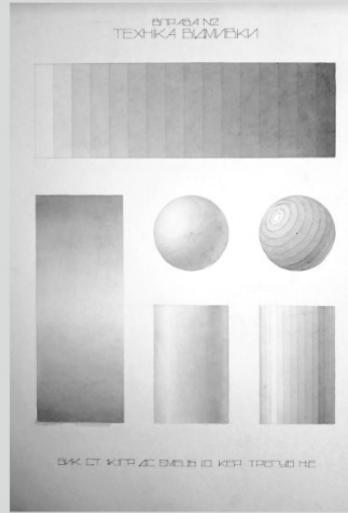


Вик. студенти: Сабельникова Л., Костоглодова К., Авраменко Ю.

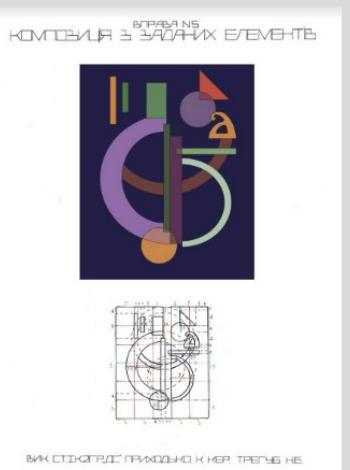
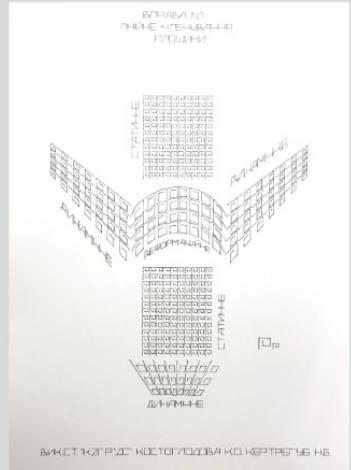


Вик. студенти: Гаджиєва Х., Аллаберганов А., Зміївська Л.

■ 1 курс ОПП «Дизайн середовища»,
дисципліна: «Основи композиції і проектної графіки»,
керівник: доцент, канд. архітектури, Трегуб Н.Є.

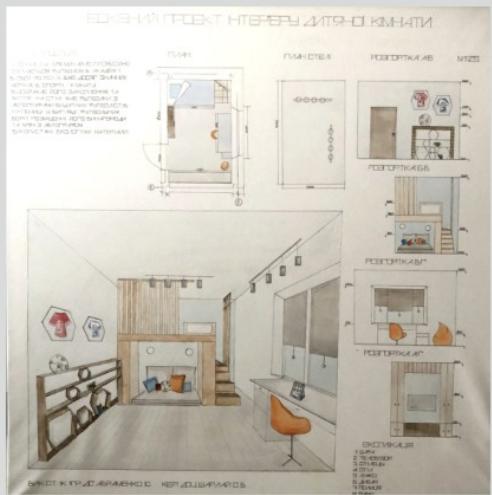


Вик. студент: Ємець І.

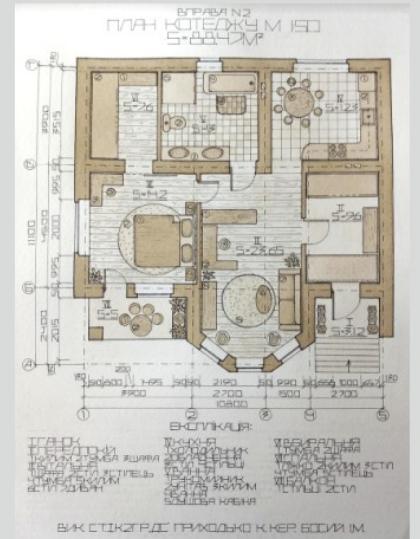


Вик. студентка: Приходько К.

■ 1 курс ОПП «Дизайн середовища»,
дисципліна: «Основи проєктування інтер'єрів та меблів»,
керівники: доцент, канд. арх., Трегуб Н.Є., доцент, канд. арх. Шарлай О.В.,
ст. викл., канд. мист., Босий І.М.

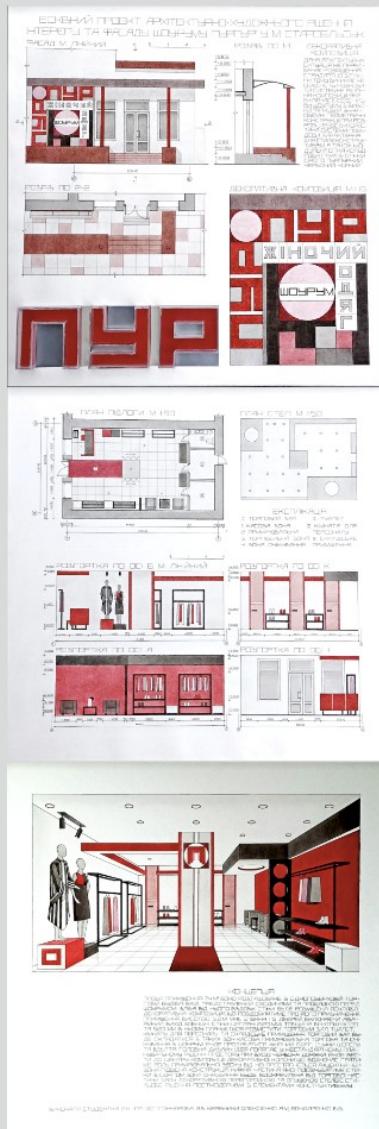


Вик. студенти: Дранік Л., Авраменко Ю.

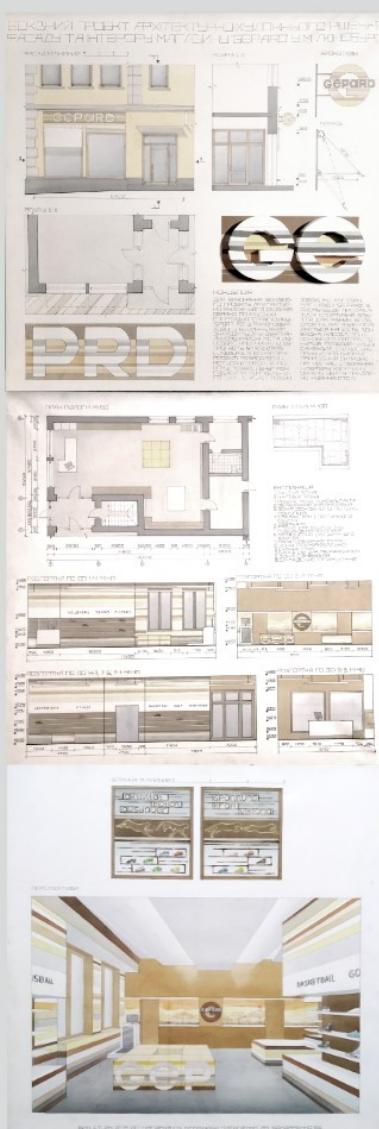
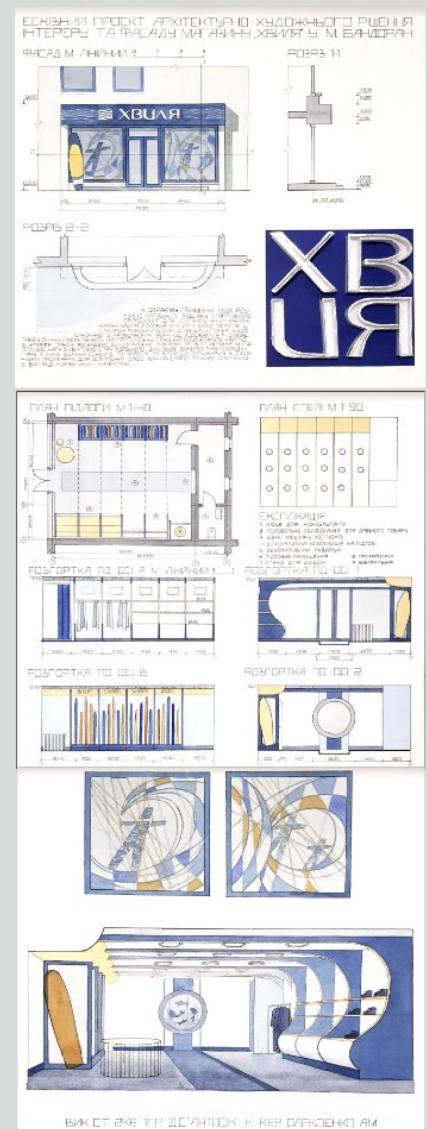


Вик. студенти: Приходько К., Ємець І.

■ 2 курс ОПП «Дизайн середовища», дисципліна: «Проектування»,
керівник: доцент Олексієнко А.М.

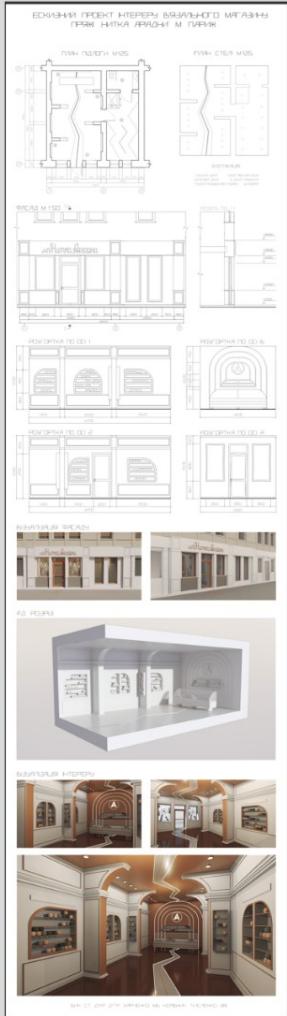


Вик. студенти: Гончарова А., Антосік К., Нагорна С.



Вик. студенти: Харченко М., Єрмоленко С.

■ 2 курс ОПП «Дизайн середовища», дисципліна: «Комп'ютерне моделювання», керівник: викладач Тесленко Ю.Ю.



■ 2 курс ОПП «Дизайн середовища», дисципліна: «Робота в матеріалі», керівник: канд. мист., ст. викладач Северин В.Д., канд. мист., ст. викладач Босий І.М.

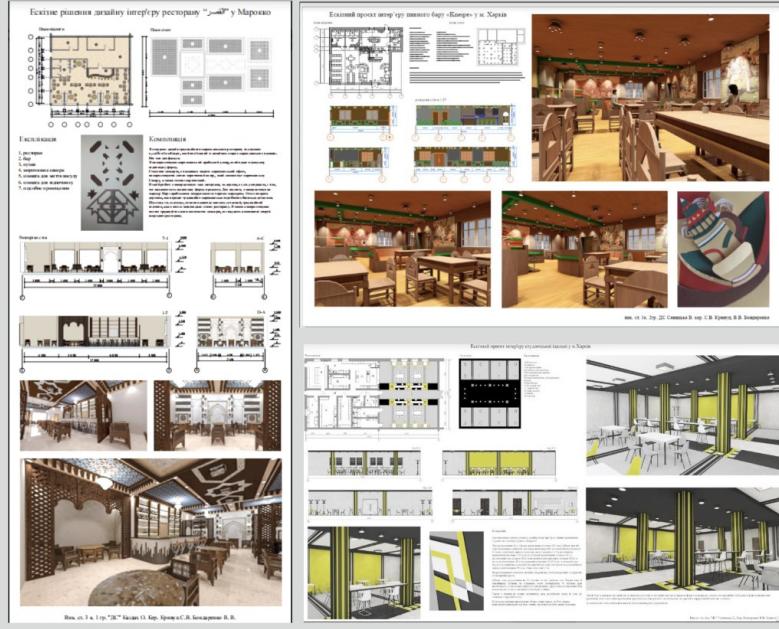


Вик. студенти: Харченко М., Антосік К., Гончарова А.

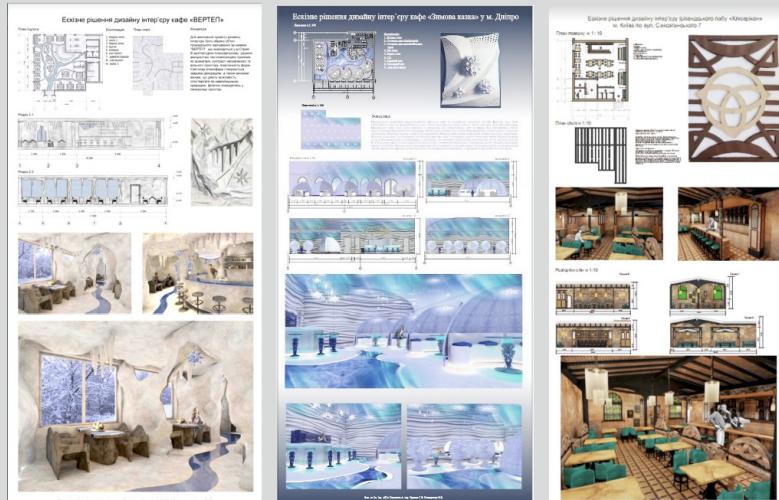


Вик. студенти: Іванська, Ієвлєва Д., Нагорна С., Баранова А.

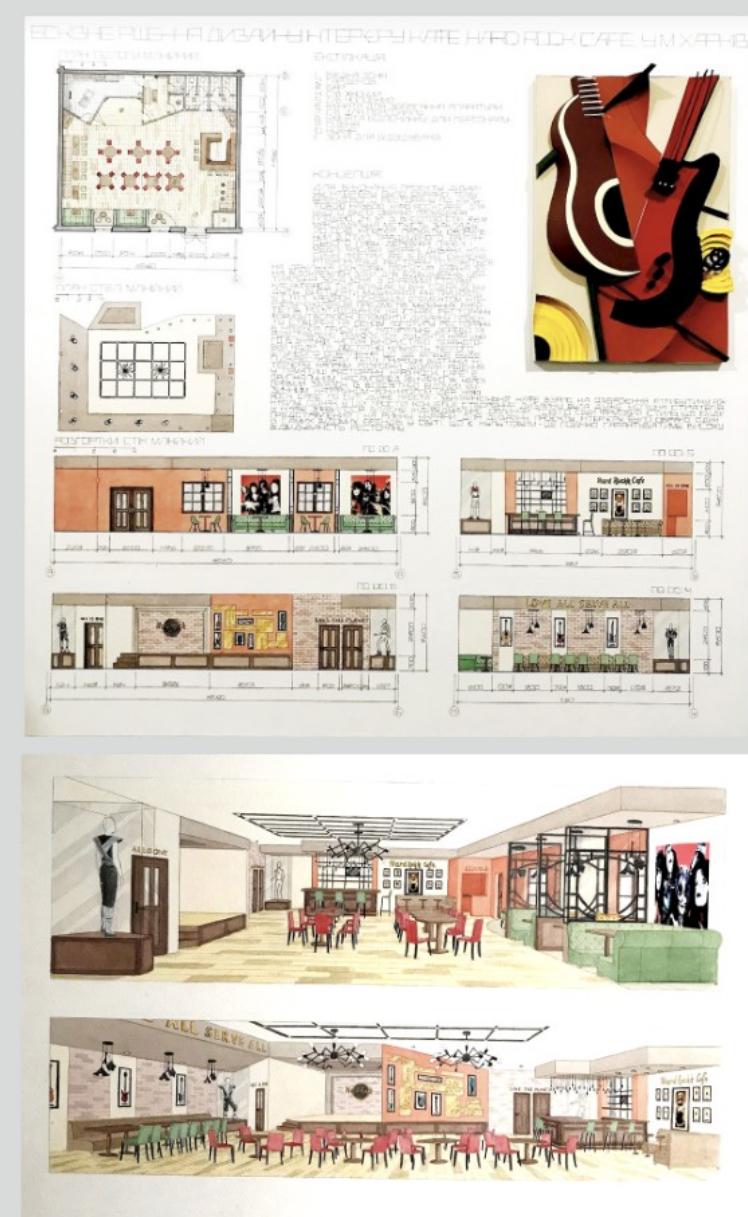
- З курс ОПП «Дизайн середовища», дисципліна: «Проектування», керівник: доцент, канд. мист. Кривуць С.В., доцент, Бондаренко В.В.



Вик. студенти: Отман Кайдах, Савицька Д., Успенська Д.



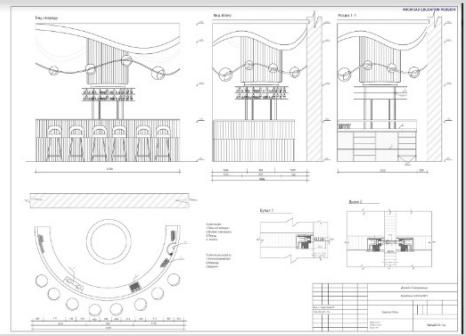
Вик. студенти: Крохмаль С. (3 конкурси: Диплом I місця; 1 конкурс: Диплом II місця);
Глущкова А. (3 конкурси: Диплом I місця; 1 конкурс: Диплом II місця);
Іщенко О. (1 конкурс: Диплом I місця; 1 конкурс: Диплом II місця)



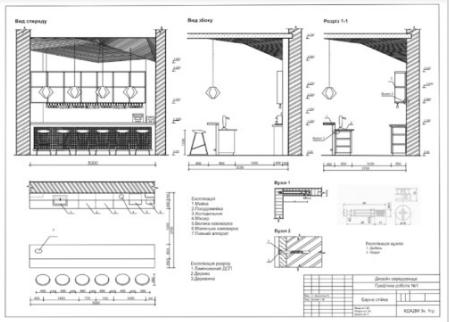
Вик. студент: Котляренко А., Звягінцева В. (4 конкурси: Диплом І місця)



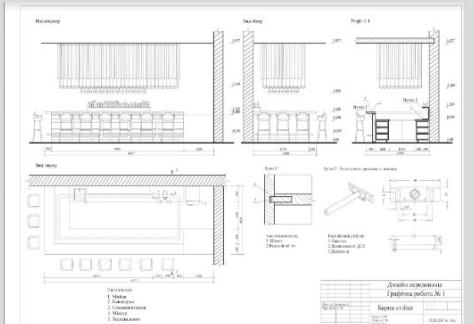
■ 3 курс ОПП «Дизайн середовища», дисципліна: «Конструювання», керівник: ст. викладач Босий І.М., канд. мист., доцент, Бондаренко Б.К.



Вик. студенти: Барсукова М., Величко К.



Вик. студенти: Болотина А., Звягінцева В.



Вик. студентка: Глушкова А.

■ 3 курс ОПП «Дизайн середовища», дисципліна: «Основи виробничої майстерності», кер.: ст. викл. Шаповалов В.П.



Ярошук Маргарита 3 курс ДС



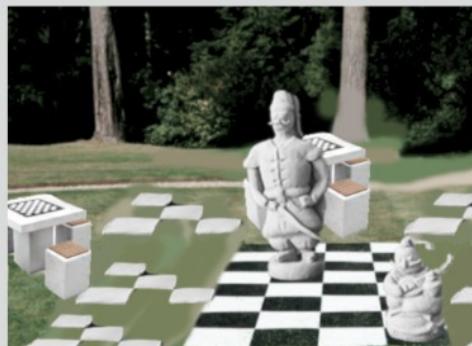
Ищенко А.



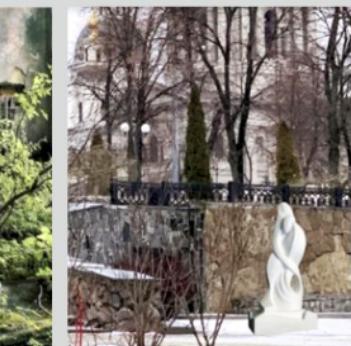
Танакова



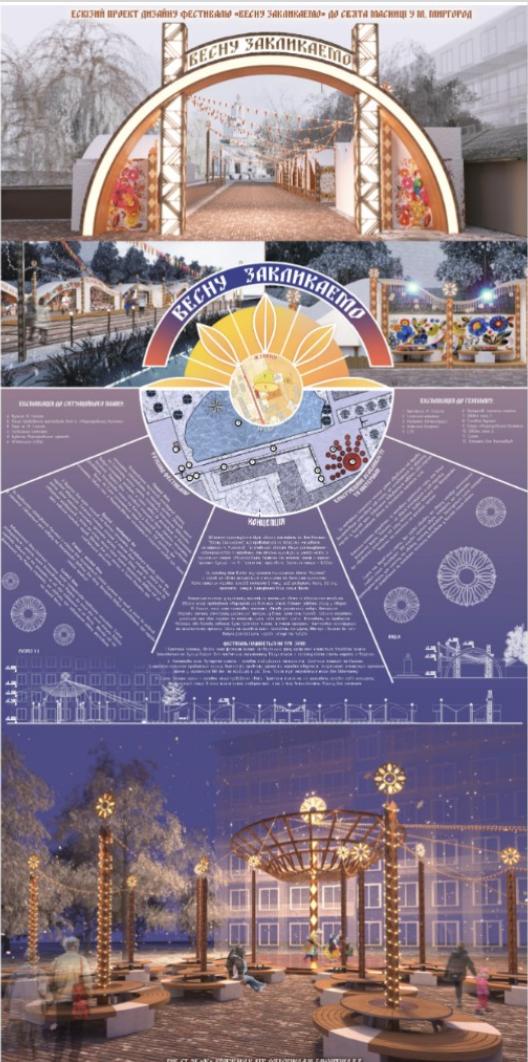
Болотина Л 3 курс



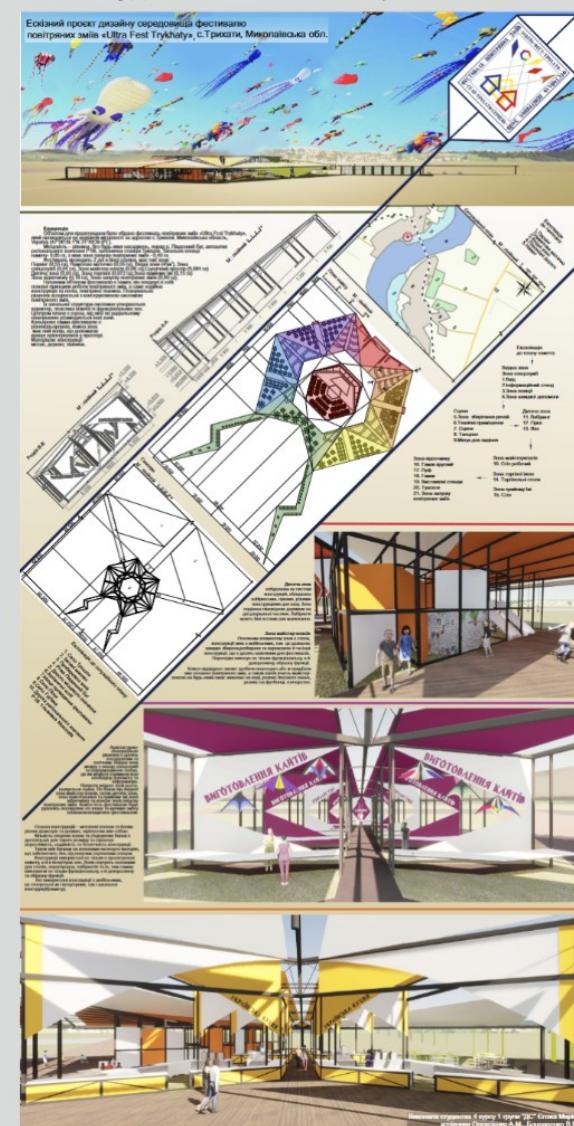
Савицька 3 курс



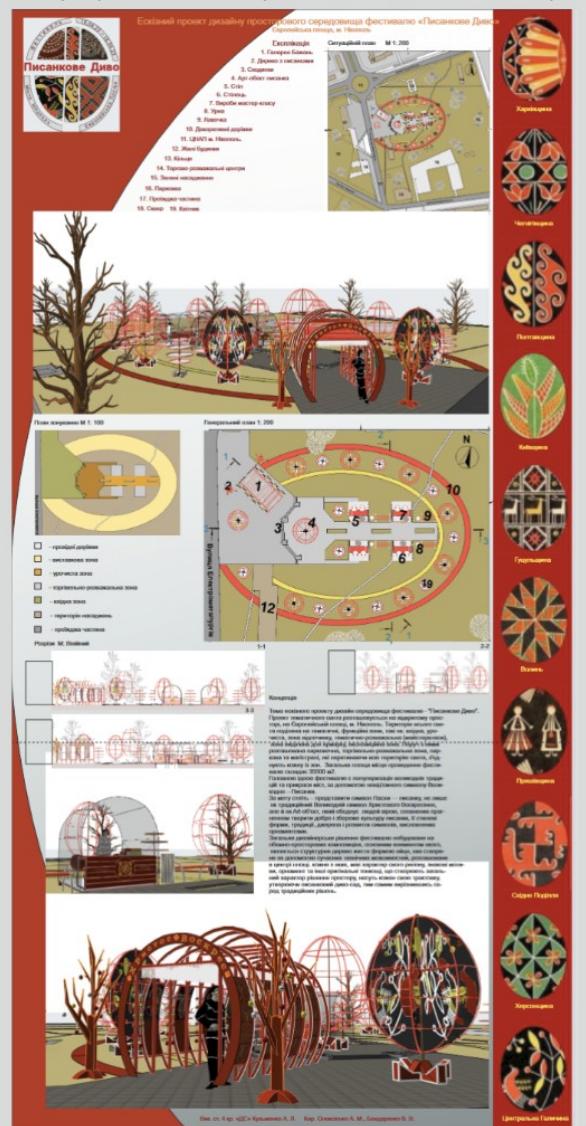
■ 4 курс ОПП «Дизайн середовища», дисципліна: «Проектування»,
керівник: доцент Олексієнко А.М., доцент Бондаренко В.В.



Вик. студ.: Павличенко К. (1 конкурс: Диплом I місце); Кравченко К. (2 конкурса: Диплом I місце)



Вик. студ.: Єгожа М. (1 конкурс: Диплом I місце); Кузьменко А. (2 конкурса: Диплом I місце)



■ 4 курс ОПП «Дизайн середовища»,
дисципліна: «Світловий дизайн міста та дизайн візуальних комунікацій»,
керівник: доцент, канд. архітектури Трегуб Н.Є.



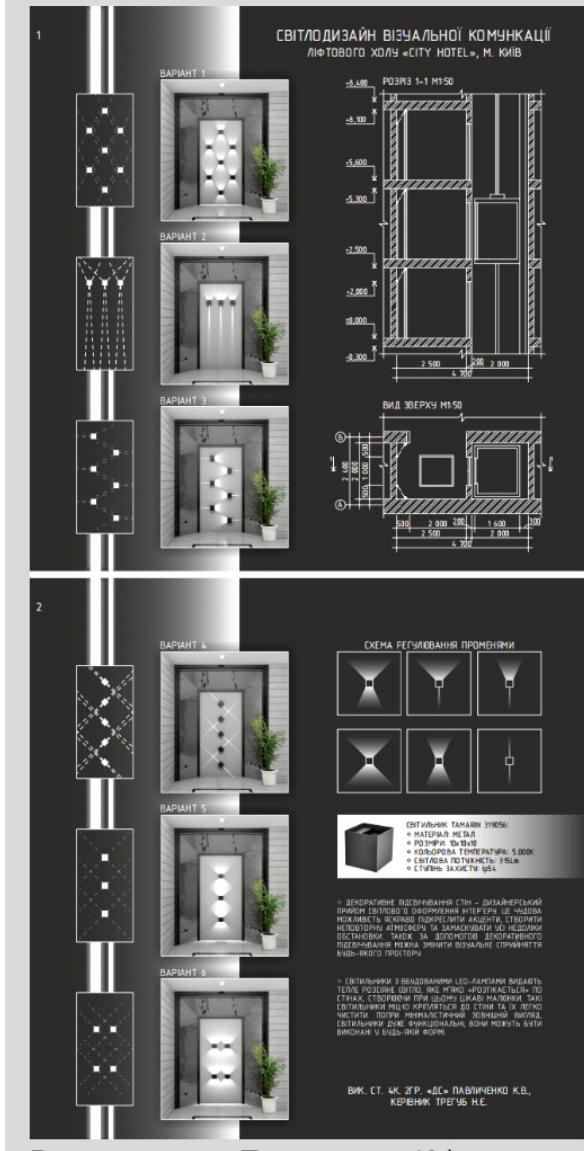
Вик. студентка: Єгожа М. (1 конкурс: Диплом I місце)



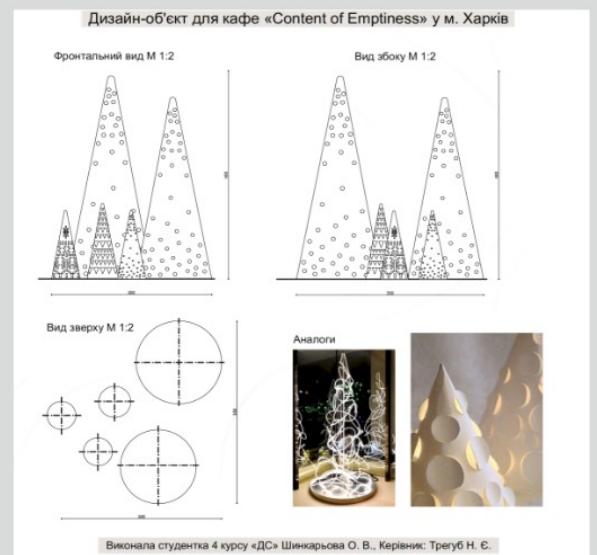
Вик. студенти: Ніколаєва А., Перепелиця В.(1 конкурс: Диплом I місце)



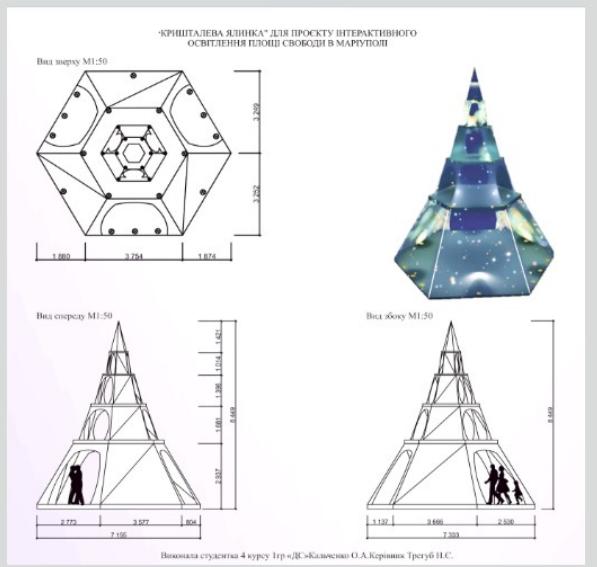
Вик. студентка: Кравченко К. (1 конкурс: Диплом I місце)



Вик. студенти: Павличенко К.(1 конкурс: Диплом I місце); Шинкарьова О.;
Кальченко О.(2 конкурс: Диплом I місце)



Виконала студентка 4 курсу «ДС» Шинкарьова О. В., Керівник: Трегуб Н. Є.



■ 4 курс ОПП «Дизайн середовища»,
дисципліна: «Основи виробн. майстерності», кер.: доц., канд. мист. Радомський М.Т.



Вик. студенти: Єгожа М., Каткова І., Пархоменко О.



Вик. студенти: Єгожа М., Кравченко К., Павличенко К.



Вик. студенти: Манжелевська К., Кузьменко А.

■ 1 курс ОПП «Дизайн архітектурно-ландшафтного середовища»,
дисципліна: «Основи інформаційного дизайну»,
керівники: проф., канд. мист., Соболєв О.В., доцент, канд. мист., Кривуць С.В.

DR. MARTENS

Усе, що вам потрібно знати

Клаус Мартенс був підприємцем у німецькій армії під час Другої світової війни. Під час відпустки в 1945 році він пошуковий циклопотку під час катання на лінках у Баварським Альпах. Він зрозумів, що юні стандарти армійських чобітів були занадто незручні, особливо для піших піхотинців. Після одужання Клаус Мартенс вигадав функціональні чобіті з м'якою підошвою та м'якою підкладкою з шкіри.

КЛЬОТОВІ МОДЕЛІ:

1460, 101, 2976, 1461

ДОКТОР МАРТЕНС СКОНСТРУЮВАВ ПЕРШИЙ ПРОТОТИП У 1945 РОЦІ

- ЧЕРЕВИКИ МАРТЕНСА НЕ МАЛИ ВЕЛИКОГО УСПІХУ, ДОКИ ВІН НЕ ЗУСТРІВСЯ ЗІ СТАРИМ УНІВЕРСІТЕТСЬКИМ ДРУГОМ ГЕРБЕРТОМ ФІНКІМ, КОМПАНІЯ ЧОРНОГО ВІДСТІВА, І ВІН ВІДПРОДАВ ІХ СВОІМ ДІЯТЕЛЯМ, І ЦІ ДВІ ПОДИНИ ПІШЛИ В БІЗНЕС.
- МЕРТЕНС І ФІНК 1947 РОКУ В МІСТЕЧКУ ЗЕБЕГЛУТ ПІД МІСІНЕНКОМ НАЛАГАДІЛИ ВИРОБНИЦТВО ПІДОШВІВ ЗІ СПИСАНОЮ ГУМОЮ НІМЕЦЬКИХ LUFTWAFFE.
- ЧЕРЕВИКИ ШИШКО СТАЛИ ПОПУЛЯРНИМИ, МАРТЕНС І ФІНК 1952 РОКУ ВІДКРИЛИ ВІЛОНІЯ ФАБРИКУ В МІСІНЕНКІ. У 50-Х РОКІХ ВЗЯТТЯ ПРОДАВАЛОСЯ В 200 РІЗНИХ ВАРИАНТАХ, PRINCIPALY ОСНОВНИМИ ПОКУПЦІЯМИ, ПОНĀД 80% СТАЛИ ЖІНКИ СТАРШІ 40 РОКІВ.
- У 1955 РОЦІ КОМПАНІЯ ЗРОСЛА НАСТІЛЬКІ, що МАРТЕНС І ФІНК ЗАДУМАЛИСЯ ПРО ВИХІД НА МІЖНАРОДНИЙ РИНК.
- 1 КВІТНЯ 1960 РОКУ ПЕРШІ DR. MARTENS (ЧЕРЕВІКИ № 1460), з 8 відрогами для шнурків, почали виробляти в Англії.

У 70-80-ті роки черевики Dr. Martens міцно увійшли в музичну культуру. Pіт Тауненд (The Who), The Clash, Madness, The Specials, Depeche Mode - і це не повний список зірок, які віддали перевагу Мартінам.

У 80-ті черевики стали носити всі представники нового покоління. Шнурки часто фарбували і залишали називані називані як «мартінами». Іноді на Мартінах малювали логотипи популярних музичних гуртів, хоча зазвичай зовнішній вигляд був дуже простим, позбавленним будь-яких прикрас.

Моршинська підтримує тренд здорового способу життя

Лаконічність елементів в інтер'єрі

Компанія просуває інноваційні галузеві проекти

Відповідність кольору тематиці бренду

Бренд впроваджує програми по захисту довкілля

Світле тональне рішення для створення відчуття легкої свіжості

Моршинська Спорт вболіває та надихає займатися спортом

Чіткі строгі лінії у дизайні обладнання інтер'єру та меблях

Соціальна відповідальність Моршинської та благодійні заходи

Відкритий простір та скло, для передачі прозорості води в образі офісу

ФОРМА

Antefocus - 1957 р. перший прототип від компанії французьким інженером Денніком Імбером, роботом розроблено у фірмовому будинку від преса коли з'явився та сформував ідею мініатюрної форми від накрупненої до створення нового із засобами металокераміки та герметизації форм. Автор же папір з яким то фірмовими матеріалами, що вже була відома.

ФУНКЦІЯ

Bulgefocus - 1958 р. перший від зігребінням на 360 градусів із склою із засобами відмінної якості. Оскільки та обличчя компанії Focuse після цього скло не багато варіює в інтер'єрі, як і в іншій компанії. Було показано в 1958 році на міжнародній виставці в Парижі. Стала спадщиною ідеї від мініатюрної лампи у вигляді кришки від 1957 р. та супроводженою дією. У 1958 році, відкрита Focuse першою в Україні компанією від управління Альбін Деннік Імбер.

ЕЛЕКТРИКА

Перший півкруглий підлоговий Grappus 2000 від Focuse виготовлено з пластика та фабрично виготовленої для замінення для іншої компанії Bestlight від Альбін. Ідея відмінної якості жарочного лампового підлогового джерела з'явилася використовувати залізний збудник як тепло-іонічну фірму. Идея передала нову форму склоу пропускту та пучності.

ІНОВАТОРСТВО

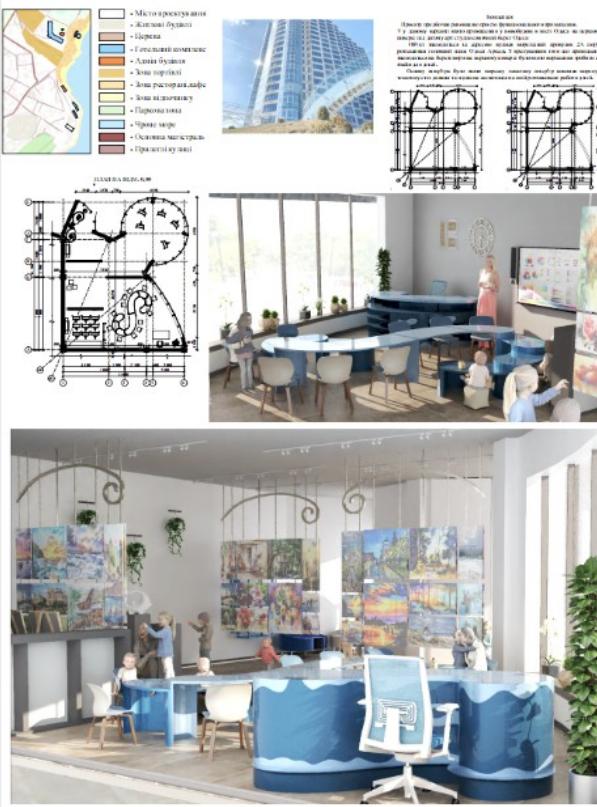
Програмовані вимикачі та можливість сучасній інженерії дозволили розробити ідею та створити нові більш сучасні ідеї як трендові лампи дрібніші та, після цього, то відмінної якості.

Цією же країною компанія Індія не має інновацій та діє старовідомими методами як залізний ринок джерел високоякісних ламп.

■ 1 курс ОПП «Дизайн архітектурно-ландшафтного середовища»,
дисципліна: «Концептуальне проектування»,
керівник: доцент, канд. мист., Кривуць С.В., доцент, канд. арх. Шарлай О.В.



Дизайн інтер'єру арт-студії "Сонячний берег Одеси" в об'єкті реновованої архітектури за адресою Морехідний провулок 2а, м.Одеса



Вик. студенти: Короеv O.(1 конкурс: Диплом I місце), Успенський Є.

КОНЦЕПТУАЛЬНЕ РІШЕННЯ ДИЗАЙНУ ІНТЕР'ЄРУ В ОБ'ЄКТІ РЕНОВАЦІЙНОЇ АРХІТЕКТУРИ
Магазин небігової фурнітури за адресою м.Харків вул. Новгородська 3 б

